Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués
Épreuve de Leçon
Annexe

Épreuve de leçon (coefficient : 3)

L'épreuve se déroule en deux parties :
- la première partie est notée sur 15 points
- la seconde sur 5 points

- durée de la préparation : **4 heures**.
- durée de l'épreuve : **1 heure et 15 minutes maximum** (leçon : **30 min** maximum; entretien : **45 min** maximum).

Partie I : La leçon

La leçon est conçue à l'intention d'élèves et d'étudiants des classes terminales et post-baccalauréat. Elle inclut une réflexion sur les relations avec le monde professionnel et le partenariat avec les institutions et acteurs des domaines artistiques, culturels et industriels, ainsi que sur les connaissances, capacités et attitudes définies dans le point 3 de l'annexe de l'arrêté du 19 décembre 2006 : «Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable».

Une enveloppe tirée au sort par le candidat contient deux sujets proposés à partir de documents textuels ou visuels. Elle comporte une question relative à la compétence désignée ci-dessus. Le candidat choisit l'un des deux sujets et répond à la question.

Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation.

Partie II : Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable

Tout professeur contribue à la formation sociale et civique des élèves. En tant qu'agent public, il fait preuve de conscience professionnelle et suit des principes déontologiques : il respecte et fait respecter la personne de chaque élève, il est attentif au projet de chacun; il respecte et fait respecter la liberté d'opinion ; il est attentif à développer une attitude d'objectivité ; il connaît et fait respecter les principes de la laïcité, notamment la neutralité ; il veille à la confidentialité de certaines informations concernant les élèves et leurs familles. Il exerce sa liberté et sa responsabilité pédagogiques dans le cadre des obligations réglementaires et des textes officiels ; il connaît les droits des fonctionnaires et en respecte les devoirs.

L'éthique et la responsabilité du professeur fondent son exemplarité et son autorité dans la classe et dans l'établissement.

Connaissances :

Le professeur connaît :
- les valeurs de la République et les textes qui les fondent : liberté, égalité, fraternité; laïcité; refus de toutes les discriminations; mixité; égalité entre les hommes et les femmes;
- les institutions (État et collectivités territoriales) qui définissent et mettent en œuvre la politique éducative de la nation;
- les mécanismes économiques et les règles qui organisent le monde du travail et de l'entreprise;
- la politique éducative de la France, les grands traits de son histoire et ses enjeux actuels (stratégiques, politiques, économiques, sociaux) en comparaison avec d'autres pays européens ;
- les grands principes du droit de la fonction publique et du code de l'Éducation : les lois et textes réglementaires en relation avec la profession exercée, les textes relatifs à la sécurité des élèves (obligation de surveillance par exemple) et à la sûreté (obligation de signalement par exemple);
- le système éducatif, ses acteurs et les dispositifs spécifiques (éducation prioritaire, etc.);
- la convention internationale des droits de l'enfant;
- ses droits et recours face à une situation de menace ou de violence;
- l'organisation administrative et budgétaire des écoles et des établissements publics locaux d'enseignement;
- les règles de fonctionnement de l'école ou de l'établissement (règlement intérieur, aspects budgétaires et juridiques);
- les caractéristiques et les indicateurs de l'école ou de l'établissement d'exercice;
- le projet de l'école ou de l'établissement d'exercice;
- le rôle des différents conseils (conseil d'école, conseil des maîtres, conseil de cycle, d'une part, conseil d'administration, conseil pédagogique, conseil de classe, conseil de discipline, d'autre part).

Capacités :

Le professeur est capable :
- d'utiliser ses connaissances sur l'évolution et le fonctionnement du service public d'éducation nationale pour recourir aux ressources offertes;
- de se situer dans la hiérarchie de l'institution scolaire ;
- de participer à la vie de l'école ou de l'établissement ;
- de repérer les signes traduisant des difficultés spécifiques des élèves dans le domaine de la santé, des comportements à risques, de la grande pauvreté ou de la maltraitance;
- de contribuer, en coopérant avec des partenaires internes ou externes à l'institution, à la résolution des difficultés spécifiques des élèves;
- de se faire respecter et d'utiliser la sanction avec discernement et dans le respect du droit.

Attitudes :

Agir de façon éthique et responsable conduit le professeur :
- à faire comprendre et partager les valeurs de la République ;
- à intégrer, dans l'exercice de sa fonction, ses connaissances sur les institutions, sur l'État (son organisation et son budget), sur ses devoirs de fonctionnaire ;
- à respecter dans sa pratique quotidienne les règles de déontologie liées à l'exercice du métier de professeur dans le cadre du service public d'éducation nationale ;
- à respecter les élèves et leurs parents ;
- à respecter et faire respecter le règlement intérieur, les chartes d'usage des ressources et des espaces communs ;
- à respecter, à sensibiliser et faire respecter les droits et devoirs en matière d'usage du numérique dans la société de l'information ;
- à collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel ;
- à prendre en compte la dimension civique de son enseignement.

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«La doublure de ma manche gauche est un petit peu déchirée...
Je n'ai plus de Chatterton... tant pis, je vais mettre un clou.»

Boris Vian, *L'Écume des jours,*
Gallimard, 1947

Sujet B

1.1
Patrick Artinian
Une photo de François Hollande collée sur le portrait officiel de Nicolas Sarkozy
dans le bureau du maire P.S. du Mans, Jean-Claude Boulard
in *Libération*, lundi 18 juin 2012, p.20

1.2
Michael Rakowitz, *paraSITE*, 1997

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"**Circulaire d'orientation et de préparation de la rentrée 2013**
NOR : MENE1309444C
circulaire n° 2013-060 du 10-4-2013
MEN - DGESCO

[…]
III.5. Améliorer le dialogue entre l'École, ses partenaires et les familles
[…]
3) Construire une École ouverte sur le monde
L'ouverture de l'École doit dépasser le seul cadre national pour se tourner vers l'**échelon européen et international.** L'École crée les conditions d'intégration des élèves, citoyens et futurs professionnels, dans le monde qui les entoure. En ce sens, chaque élève devrait pouvoir réaliser au cours de sa scolarité une mobilité dite " apprenante " dans le cadre d'un partenariat scolaire, d'un stage ou d'un séjour à l'étranger. La mobilité virtuelle sera favorisée, notamment dans le cadre de la généralisation de l'apprentissage d'une langue vivante dès le cours préparatoire. Toute action permettant de valoriser notre système éducatif ou de s'inspirer des pratiques innovantes des partenaires étrangers sera encouragée. **Sur ces questions, les délégués académiques aux relations européennes, internationales et à la coopération (DAREIC)** sont des interlocuteurs privilégiés.
[…]"

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 1.1



document 1.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués — Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°4

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«On est généralement peu conscient de notre environnement sonore… sauf quand ça nous gêne.»

Xavier Collet, designer sonore,
interview in *Libération,* 17 décembre 2010

Sujet B

4.1
Richard Jackson, *Bad Dog,* 2007
Aquaresin.
Gallerie Hauser & Wirth.

4.2
François Azambourg, Coupe à fruits «*nid d'abeille*», 2005
Prototype. La coupe à fruits est obtenue par modelage selon la technique de la cire perdue.
L.3 cm x l. 20 cm x P. 8 cm

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"*Assemblée nationale - XIVe législature - Session ordinaire de 2012-2013. Compte rendu intégral.*

Première séance du lundi 11 mars 2013

Refondation de l'école de la République

Discussion d'un projet de loi d'orientation et de programmation

Mme la présidente. L'ordre du jour appelle la discussion du projet de loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République (nos 653, 767).

Présentation

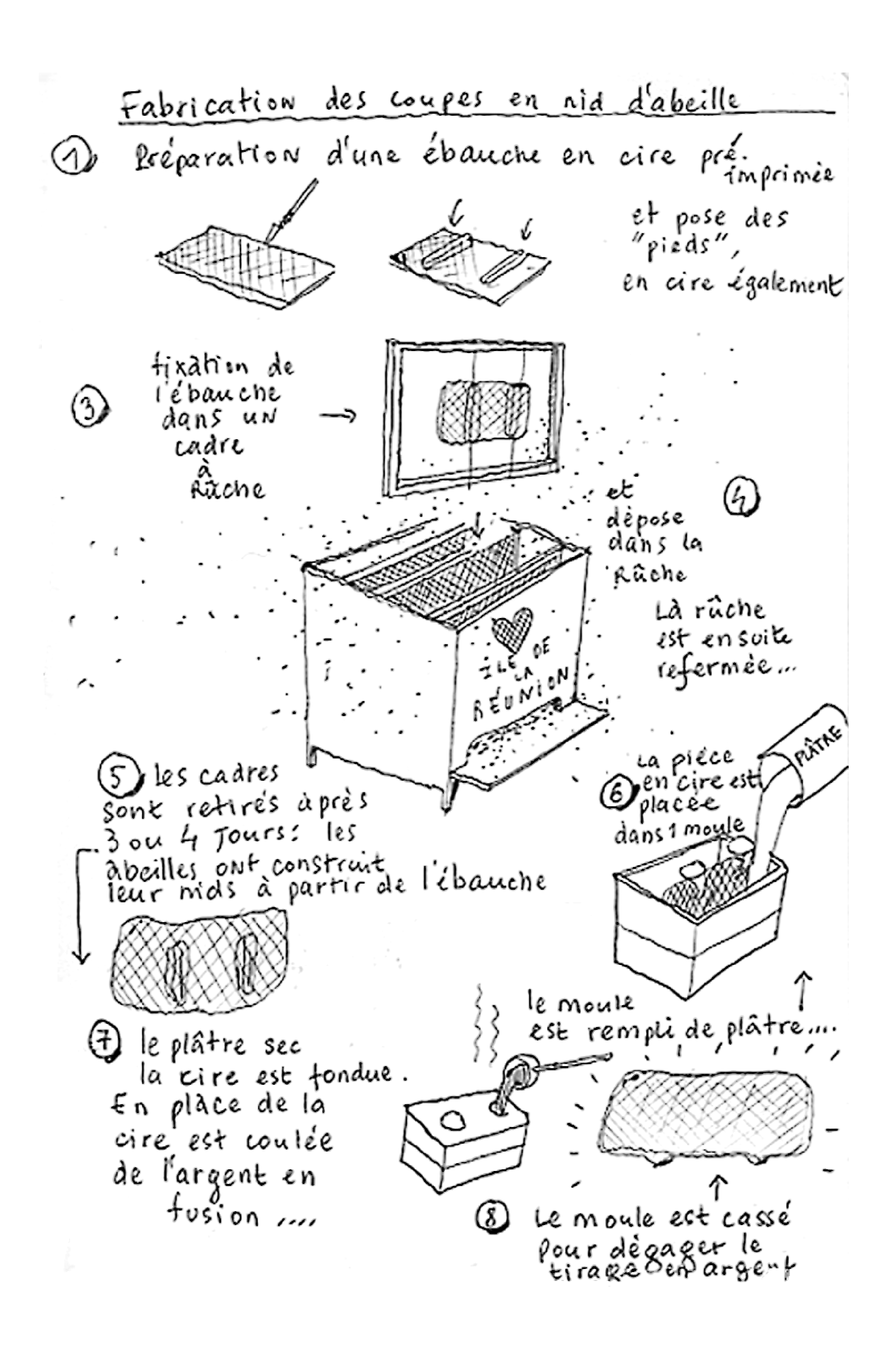
Mme la présidente. La parole est à M. Vincent Peillon, ministre de l'éducation nationale. (Applaudissements sur les bancs des groupes SRC, écologiste, GDR et RRDP.)
[…]
Vous pouvez voir derrière moi, installée là par les républicains en 1879, une tapisserie inspirée du célèbre tableau L'École d'Athènes, de Raphaël. Nous nous inscrivons dans cette continuité. Nous avons remplacé Louis-Philippe par l'école d'Athènes, parce que la démocratie et la raison ont partie liée au sein même de cette assemblée. Lorsqu'on regarde l'histoire si tragique du xxe siècle, on se rend compte que, dans les moments les plus difficiles de cette histoire, de l'affaire Dreyfus au Conseil National de la Résistance, dont nous célébrerons les soixante-dix ans cette année, c'est toujours grâce à l'école, à une certaine exigence intellectuelle, morale et politique, que la France a été capable de donner son cœur et de construire son redressement.

Les mêmes défis sont devant nous depuis des années : le défi de la croissance, celui de la compétitivité, celui de l'emploi, celui de la cohésion sociale et territoriale de notre pays, et celui de la justice. Aucun de ces défis ne pourra être relevé avec succès si nous ne sommes pas capables de redonner à notre école la fierté et l'efficacité qui furent les siennes au cours de notre histoire, lorsqu'elle a assuré les plus belles réussites de notre nation.

C'est pourquoi notre projet est bien de refonder l'école de la République et de refonder la République par l'école. C'est pourquoi notre ambition collective doit être de passer un nouveau contrat entre l'école et la nation.
[…]"

<u>L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.</u>

document 4.1


Fabrication des coupes en nid d'abeille
1 Préparation d'une ébauche en cire pré-imprimée
et pose des "pieds", en cire également
3 fixation de l'ébauche dans un cadre à Rûche
et dépose dans la Rûche 4
La rûche est ensuite refermée...
ILE DE LA RÉUNION
5 les cadres sont retirés après 3 ou 4 Jours: les abeilles ont construit leur nids à partir de l'ébauche
6 La pièce en cire est placée dans 1 moule
PLÂTRE
le moule est rempli de plâtre....
7 le plâtre sec la cire est fondue. En place de la cire est coulée de l'argent en fusion ....
8 Le moule est cassé pour dégager le tirage en argent

document 4.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°5

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Un produit «moderne» - l'adjectif est beau mais très dévalorisé - c'est un produit qui garantit à la fois la qualité intellectuelle et matérielle. Les deux doivent être dans les mêmes proportions, pour que le matériel ne lâche pas la bonne idée, ou l'inverse.»

Philippe Starck, in *Le monde, la paix selon Starck*,
extraits d'une conversation avec Pierre Doze, avril 1996

Sujet B

5.1
Keiichi Matsuda , Augmented (hyper) Reality : Augmented City 3D, photogrammes
(extraits), Keiichi Matsuda (1984), 2010, 3D video, exposition *Talk to Me*, MoMA.

5.2
***Suivront mille ans de calme,* 2010**
Chorégraphie : Anjelin Preljocaj, musique : Laurent Garnier, scénographie : Subodh Gupta, costumes : Igor Chapurin

---

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"**Circulaire d'orientation et de préparation de la rentrée 2013**
NOR : MENE1309444C
circulaire n° 2013-060 du 10-4-2013
MEN - DGESCO

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie ; aux directrices et directeurs académiques des services de l'éducation nationale ; aux inspectrices et inspecteurs chargés des circonscriptions du premier degré ; aux inspectrices et inspecteurs de l'éducation nationale enseignement technique, enseignement général et d'orientation ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie-inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux chefs d'établissement ; aux directrices et directeurs d'école ; aux personnels enseignants, d'éducation, d'orientation, administratifs, techniques, sociaux et de santé

Sommaire
I - Les cinq grandes priorités de la rentrée 2013
I.1. Reconstruire la formation professionnelle des métiers du professorat et de l'éducation
I.2. Rénover en profondeur l'enseignement du premier degré
I.3. Faire entrer l'École dans l'ère du numérique
I.4. Atteindre des objectifs ambitieux de réduction du décrochage scolaire
I.5. Développer l'éducation artistique et culturelle (EAC)
II - Une année de transition pour le collège et le lycée
II.1. Rénover le collège unique : offrir des réponses pédagogiques différenciées pour garantir à tous les élèves l'acquisition du socle commun
II.2. Permettre à tous les élèves du lycée de réussir pour favoriser leur poursuite d'études dans l'enseignement supérieur et leur insertion dans la vie professionnelle
II.3. Relancer la mission de formation continue de l'éducation nationale
III - Favoriser la réussite éducative
III.1. Relancer l'éducation prioritaire
III.2. Faire en sorte que les dispositifs favorisant la réussite éducative bénéficient d'abord à ceux qui en ont le plus besoin
III.3. Mieux scolariser les élèves en situation de handicap et les élèves à besoins éducatifs particuliers
III.4. Installer un cadre protecteur et citoyen pour les élèves et les personnels
III.5. Améliorer le dialogue entre l'École, ses partenaires et les familles
III.6. Mettre l'innovation au service de la refondation

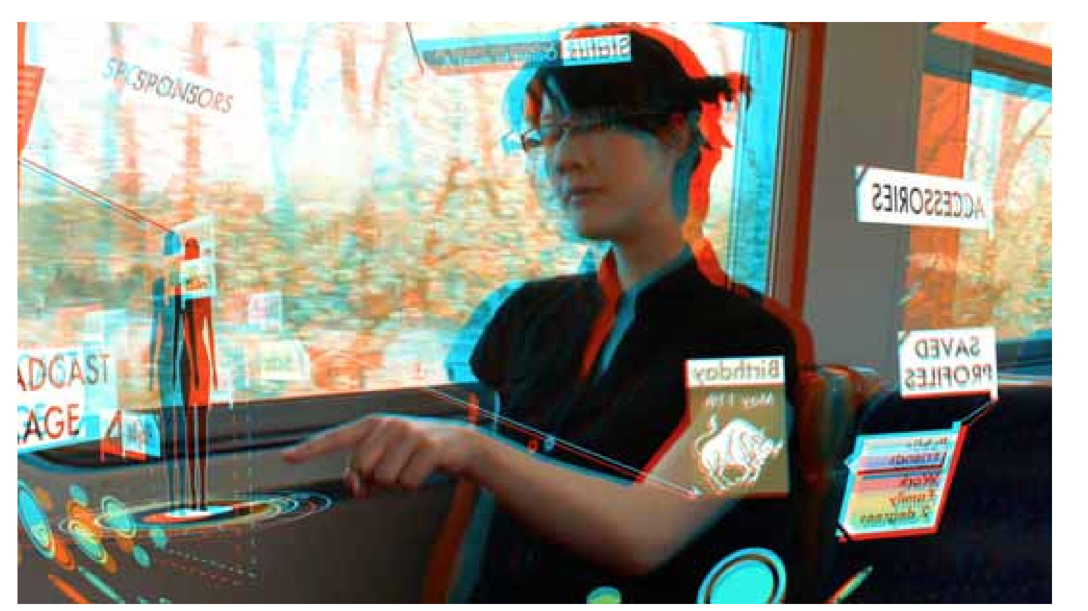
[…]»

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.









document 5.1

document 5.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°7

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«La connaissance du réel est une lumière qui projette toujours quelque part des ombres.»

Gaston Bachelard, in *La Formation de l'esprit scientifique*, éd. Vrin, 1938

Sujet B

7.1
General Idea - *Jockey Short shopping bag* (Slip de shopping)**, 1991-1998**
Slip, étiquette brodée à la machine, cartel (photocopie sur papier), dans un sac à fermeture éclair
Sac : 35,8 × 23,5 cm ; slip 77 × 40 cm
Edition de 100 exemplaires + 20 EA, signés et numérotés sur étiquette brodée, produite par *Texte zur Kunst*, Cologne/Berlin

7.2
Aziz et Cucher - *Foi, Honneur et Beauté*, 1992
Homme à l'ordinateur, C-Printing, 86" × 36" (env. 218 cm x 91 cm)

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"Projet de loi pour la refondation de l'École : une École juste pour tous et exigeante pour chacun

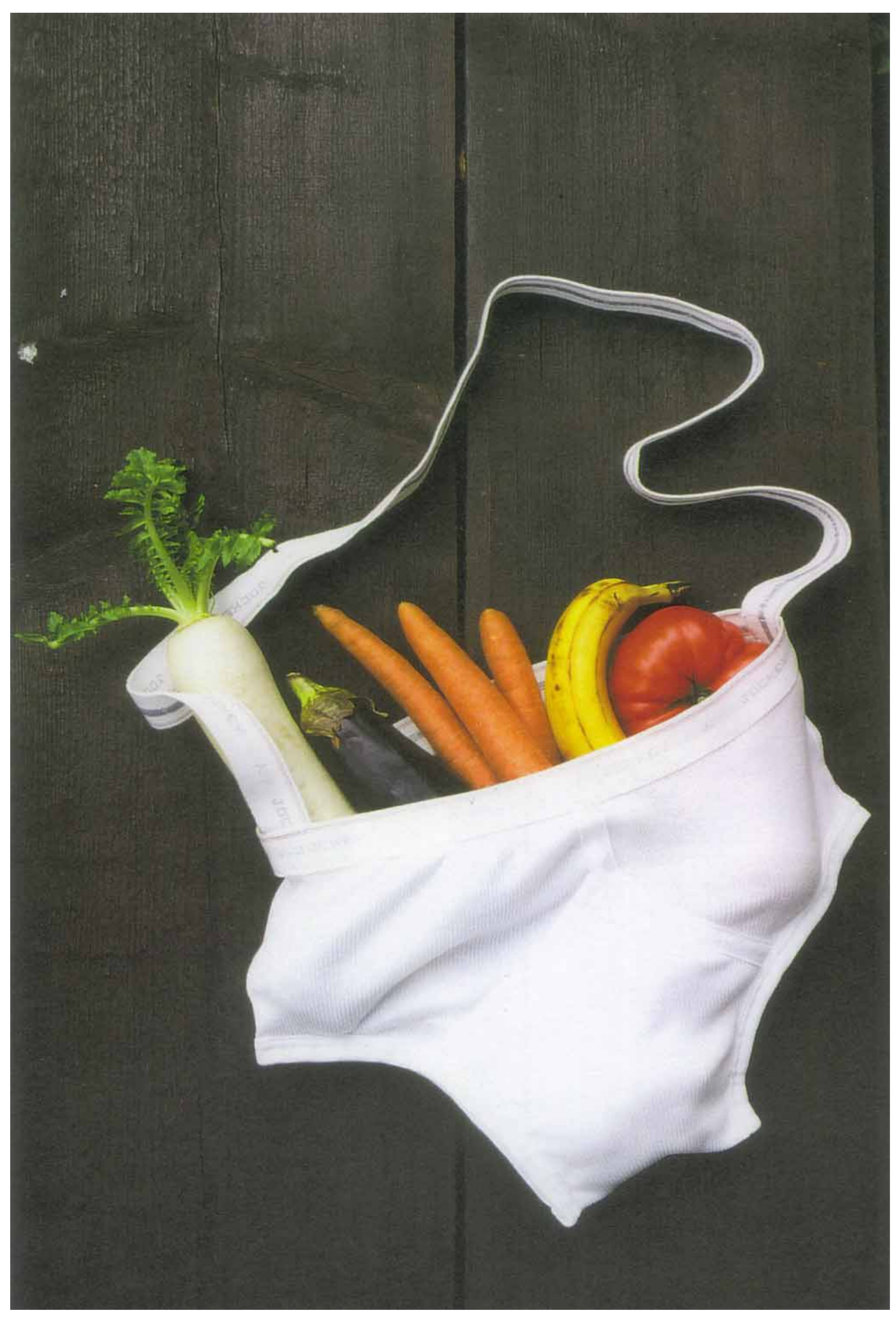
La loi d'orientation et de programmation constitue une étape majeure de la refondation de l'École qui a été érigée en priorité par la Nation. Découvrez les mesures clés du projet de loi.
[…]
Mettre en place une nouvelle formation initiale et continue aux métiers du professorat et de l'éducation et faire évoluer les pratiques pédagogiques

- Le projet de loi instaure les écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE), qui seront pleinement intégrées à l'université et ouvriront leurs portes à la rentrée 2013.

- Les ESPE auront pour **mission d'assurer la formation initiale** de tous les enseignants et personnels d'éducation, de la maternelle à l'enseignement supérieur, et de participer à leur **formation continue.** Elles formeront également les étudiants de licence bénéficiant d'un **emploi d'avenir professeur,** ainsi que toutes les personnes souhaitant développer des compétences dans le domaine de l'enseignement, de l'éducation et de la formation.
- Dans le cadre de ces missions, les ESPE assureront le développement et la promotion de **méthodes pédagogiques innovantes et des usages du numérique.**
- La mise en place d'une **nouvelle formation initiale** permettra aux étudiants se destinant aux carrières du professorat ou de l'éducation d'acquérir toutes les compétences nécessaires et de bénéficier d'une **entrée progressive dans le métier.** Cette **formation** aura une forte dimension **professionnalisante** et accordera une place centrale à la recherche.
- Le **concours** aura lieu à la **fin de la première année de master. Pour les étudiants admis**, l'année de master 2 comprendra une unité d'enseignement incluant un **stage en responsabilité** dans une école ou un établissement scolaire. Ces étudiants auront alors le statut de **fonctionnaires stagiaires** et seront **rémunérés**.
- À l'issue de cette formation, les étudiants se verront délivrer un **master** avec une mention **enseignement, éducation, formation** (MEEF).

[…] "

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 7.1



document 7.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Le loup gonfla ses joues, souffla, souffla de toutes ses forces, et la maison de paille s'envola»

Extrait du conte traditionnel européen *Les trois petits cochons*, XVIIe siècle

Sujet B

9.1
Julian Burford (designer), *iPhone Gestures*
(proposition de traduction : «les gestes iPhone» glisser / taper / rétrécir (pincer) / agrandir (zoomer) / incliner / secouer / toucher plusieurs fois - source : dribbble.

9.2
Marie-Ange Guilleminot, *Le Livre de Seuil,* 2009
Ouvrage composé d'épais feuillets en feutre avec en leur centre la forme d'une semelle pré-découpée ; sur un des feuillets inséré dans l'œuvre, un texte de Philippe Bonnin ; sur l'étiquette, un mode d'emploi de l'ouvrage, 39 x 19 x 10 cm.
Inspirée par les traditions japonaises, où pour franchir le seuil d'une maison le visiteur doit se déchausser. L'artiste a imaginé un objet hybride à la fois chaussure, livre et élément de construction architecturale.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

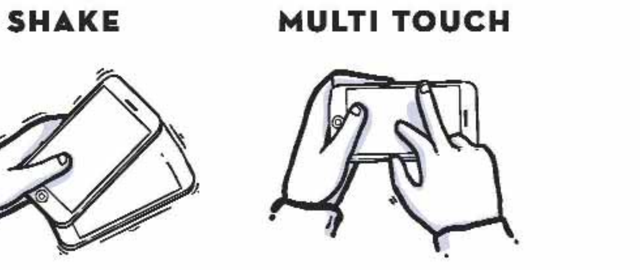
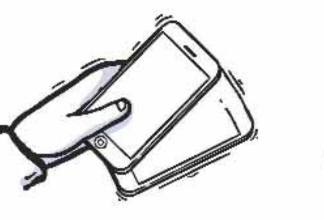
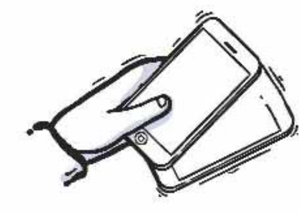
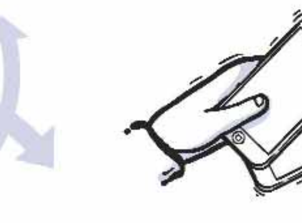


"**Les enjeux de l'égalité filles-garçons**

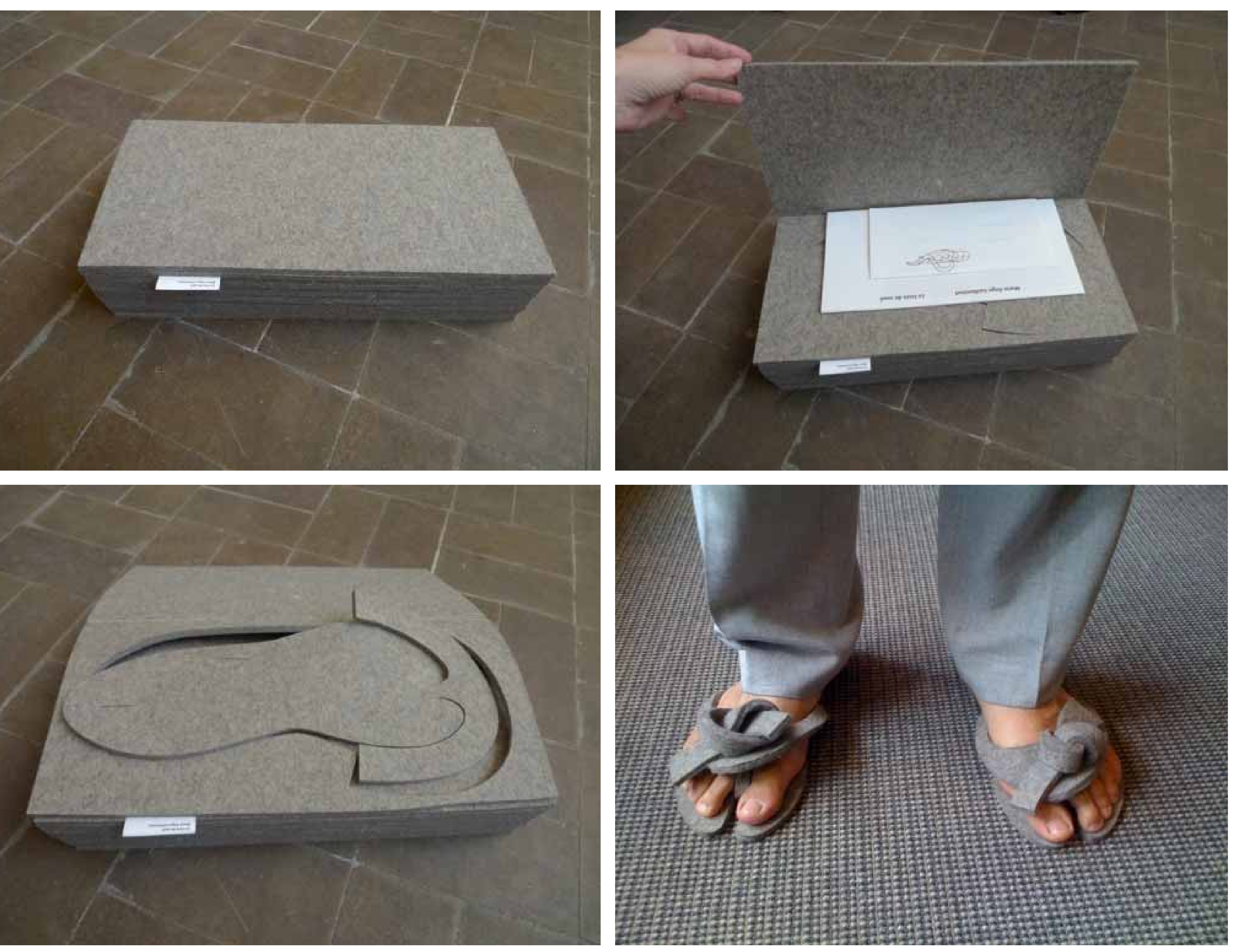
L'égalité des filles et des garçons est la première dimension de l'égalité des chances que l'École doit garantir aux élèves : il s'agit d'une obligation légale et d'une mission fondamentale.

Une obligation légale
Le principe de mixité est inscrit dans le code de l'éducation (article L. 121-1) depuis sa modification par la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'École de 2005 : " les écoles, les collèges, les lycées et les établissements d'enseignement supérieur [...] contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment en matière d'orientation. "
- […]
- La loi n°2010-769 du 9 juillet 2010 relative aux violences faites spécifiquement aux femmes, aux violences au sein des couples et aux incidences de ces dernières sur les enfants prévoit dans son article 23 qu'une information consacrée à l'égalité entre les hommes et les femmes, à la lutte contre les préjugés sexistes et à la lutte contre les violences faites aux femmes et les violences commises au sein du couple est dispensée à tous les stades de la scolarité. Le code de l'éducation a été modifié en ce sens.
[…] "

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.


IPHONE GESTURES
BY JULIAN BURFORD
SWIPE
TAP
PINCH
ZOOM
TILT
SHAKE
MULTI TOUCH






document 9.1



document 9.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Aujourd'hui quatre-vingt pour cent des produits ont une longévité qualitative correcte, mais on s'arrange pour qu'ils se démodent, par bêtise ou intentionnellement. Concevoir un produit moderne est beaucoup plus compliqué. Le processus implique la morale, l'honnêteté.»

Philippe Starck, *Le monde, la paix selon Starck*, extraits d'une conversation avec Pierre Doze, avril 1996

Sujet B

10.1
Mathieu Lehanneur, *Demain Est Un Autre Jour*, 2011
Edition : Carpenters Worshop Gallery
Panneaux LED, Acrylique, Nid d'abeille polycarbonate, PC.
Diamètre 96 cm, épaisseur 35 cm - Programmeur : Frédéric Mauclère - Production : Euromodel

10.2
Monika Brugger, *Für Dürer*, 2008
Objets pour le corps
Argent, H:2,2 cm, pièce unique.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"La politique éducative s'inscrit dans le cadre global et cohérent de la politique gouvernementale mise en œuvre depuis la rentrée 2012 et doit **combattre toutes les formes de discriminations,** qui nuisent à la cohésion sociale et à l'épanouissement de chacun comme individu et comme citoyen. En la matière, trois priorités ont été identifiées : la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, la lutte contre l'homophobie et la promotion de l'égalité entre les filles et les garçons."

Circulaire de rentrée 2013
Ministère de l'Éducation nationale

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 10.1




document 10.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués — Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°11

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Imaginer c'est s'absenter, c'est s'élancer vers une vie nouvelle.»

Gaston Bachelard, *L'Air et les Songes*
in *Essai sur l'imagination du mouvement, 1943*
éd. Le Livre de Poche, coll. Biblio Essais, 1992

Sujet B

11.1
***Suivront mille ans de calme*, 2010**
Chorégraphie : Anjelin Preljocaj
Musique : Laurent Garnier - scénographie : Subodh Gupta - costumes : Igor Chapurin

11.2
Capture d’écran du catalogue en ligne Ikea, 2013

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d’expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d’enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

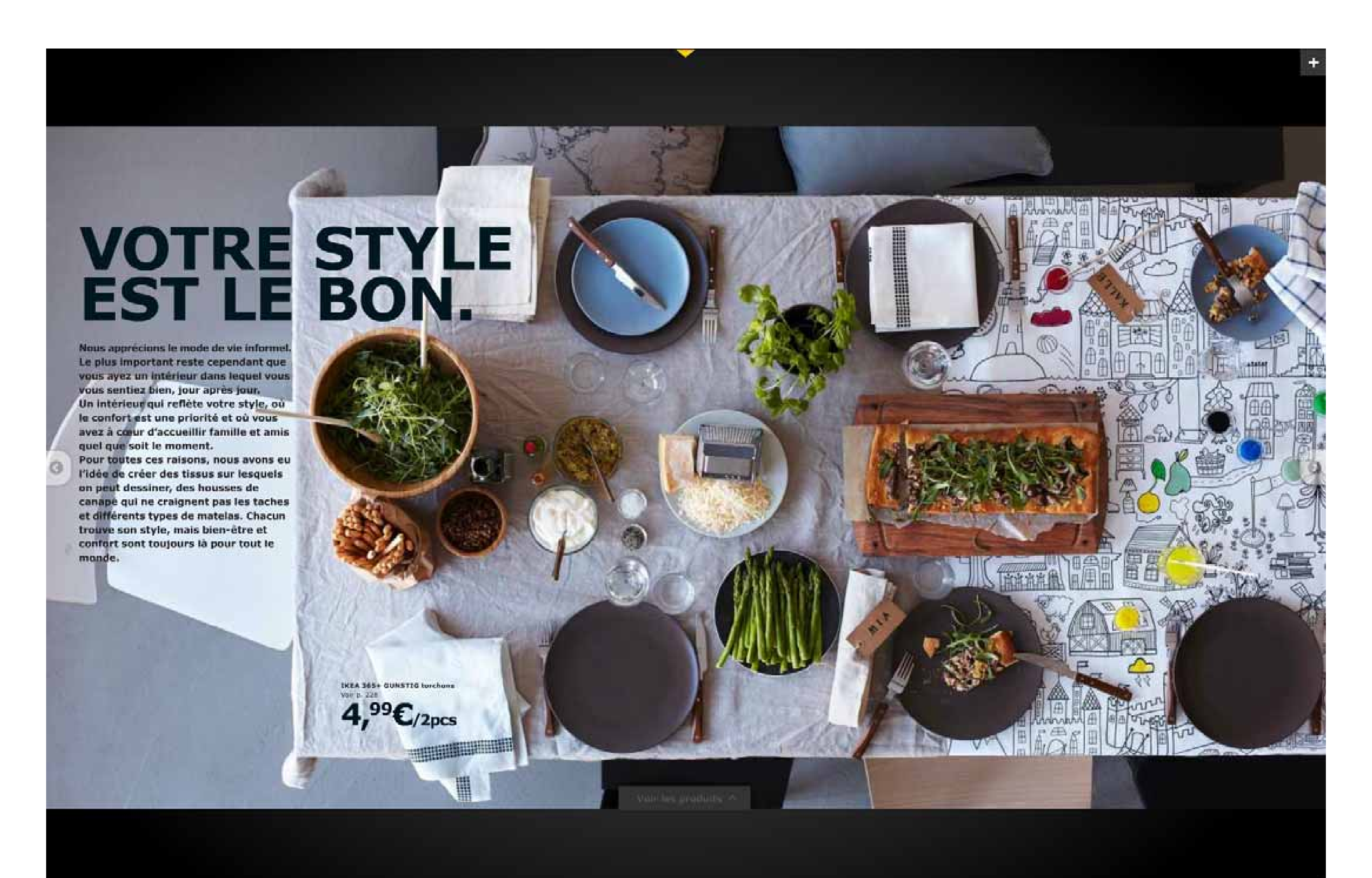
document :

"Les enseignants, les formateurs, les stagiaires ont aujourd'hui le sentiment d'être sans cesse mis en demeure de «suivre» de nouvelles directives, lesquelles ne cessent d'entrer dans le détail minutieux de procédures et d'évaluations. Le diable est bien dans les détails."

Laurence Cornu, Normalité, normalisation, normativité : pour une pédagogie critique et inventive
Le Télémaque, 2009 / 2 n° 36, p. 29-44.

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

document 11.1



document 11.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués — Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°12

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Un projet, c'est comme un filet que l'intelligence rationnelle jette sur une situation donnée pour la modifier.»

Vilém Flusser, *Petite philosophie du design*, Circé, 2002

Sujet B

12.1
Edward Henry Weston (1886-1958), *Deux coquillages*, 1927

12.2
Yeongkeun Jeong, *Butter ! Better !* - 2011
(proposition de traduction : «Le beurre ! Meilleur !»),
projet d'étudiant, conteneur alimentaire intégrant un couteau à beurre en guise d'opercule.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

<u>document :</u>

"Travailler pour les enseignants n'est pas appliquer mais traduire, ajuster les dispositifs et s'ajuster au contexte sans perdre le cap. Il faut reconnaître la créativité des enseignants, leur capacité d'adaptation et d'invention de solutions chaque jour mise à l'épreuve. C'est ce qui fait à la fois la grandeur et la servitude de la vie enseignante, ce qui ne veut pas dire qu'il ne faut pas décisivement renforcer la formation continue pour leur permettre de travailler avec sérénité et en disposant des résultats de la recherche en sciences de l'éducation.

Les enseignants sont des concepteurs à part entière et non de simples exécutants. Il est impératif de le reconnaître et en conséquence de les associer en amont à la définition même des dispositifs qu'ils devront utiliser dans leurs classes. Leur expertise fait défaut aux réformateurs institutionnels trop prompts à se contenter de schémas trop abstraits et sans prise sur l'activité concrète. "

Rapport d'information n° 601 (2011-2012) de Mme Brigitte GONTHIER-MAURIN, sénatrice,
fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication
par la mission d'information sur le métier d'enseignant,
déposé au Sénat le 19 juin 2012

<u>L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.</u>



document 12.1



document 12.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«J'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants.»

Giogio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*
éd. Rivages poche, 2007

Sujet B

13.1
***Sider*, 2012**
Chorégraphie William Forsythe et la Forsythe company,
musique : Thom Willems

13.2
Ferruccio Laviani (designer), *Good vibrations*, 2013
(Proposition de traduction : "les bonne vibrations")
Armoire en chêne réalisée avec une machine à commande numérique
éditeur : Fratelli Boffi.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"Toute réforme dont le sens global est peu lisible aux yeux des enseignants tend potentiellement les relations entre collègues et avec les personnels de direction. Ce principe fondamental se vérifie par exemple dans la mise en place du socle commun de connaissances et de compétences. Bien qu'elle paraisse familière et intuitivement appréhendable, la notion même de compétences demeure peu stabilisée scientifiquement et sa dissociation avec les savoirs et les connaissances est plus ambiguë qu'il n'y paraît à première vue."

Rapport d'information au Sénat,
fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication
par la mission d'information sur le métier d'enseignant,
par Mme Brigitte GONTHIER-MAURIN, sénateur,
enregistré à la Présidence du Sénat le 19 juin 2012.

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 13.1



document 13.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°14

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Elle [la nouvelle technologie] révèle que l'esprit de l'homme à son tour est une partie de la "matière" qu'il projette de maîtriser ; et que convenablement traitée, la matière peut s'organiser en machines qui supportent avantageusement la comparaison avec l'esprit. De l'esprit à la matière, la relation n'est plus d'un sujet intelligent et volontaire à un objet inerte. Ils sont cousins dans la famille des Immatériaux.»

Jean-François Lyotard , «Les Immatériaux», CNAC-Magazine n°26, 1986

Sujet B

14.1
Erwin Wurm, sculpture performative, 2011

14.2
Joana Vasconcelos, Pavillon de Thé, Versailles, Parterre du Midi, 2012,
Fer forgé, plantes de jasmin, 359 x 509 x 345 cm,
Collection de l'artiste. Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles et Haunch of Venison, Londres.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"Si l'on pense que l'école a pour vocation centrale de distinguer le mérite des élèves et si on croit que ce mérite est juste et décisif, la vie scolaire s'apparente à une vaste compétition distinguant progressivement les vainqueurs et les vaincus aux dépens des dimensions proprement culturelles de l'éducation. Les enquêtes internationales montrent que les systèmes scolaires qui adhèrent fortement à ce modèle sont aussi ceux dans lesquels les élèves ont le moins confiance en eux, sont les plus pessimistes et les moins confiants dans les institutions. De ce point de vue, la France est dans le peloton des pays les moins bien placés. "

François DUBET, sociologue, *Le travail des sociétés*, Éditions du Seuil, 2009.

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 14.1

document 14.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°15

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«La conquête du superflu donne une excitation spirituelle plus grande que la conquête du nécessaire.»

Gaston Bachelard, in *La psychanalyse du feu*

Sujet B

15.1
Jean-François Fourtou, *La maison tombée du ciel*
Installation, Festival Fantastic, 2012
organisation : Lille3000

15.2
Illustration pour l'édition Hetzel du roman *De la Terre à la Lune, Trajet direct en 97 heures et 20 minutes* de Jules Verne.
Réalisée par Henri de Montaut, 1865

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

«Mais la formation de la personne morale n'est pas qu'intellectuelle. Être un sujet moral, ce n'est pas seulement réfléchir ou délibérer, c'est agir. Le sujet engagé est un sujet qui agit.»

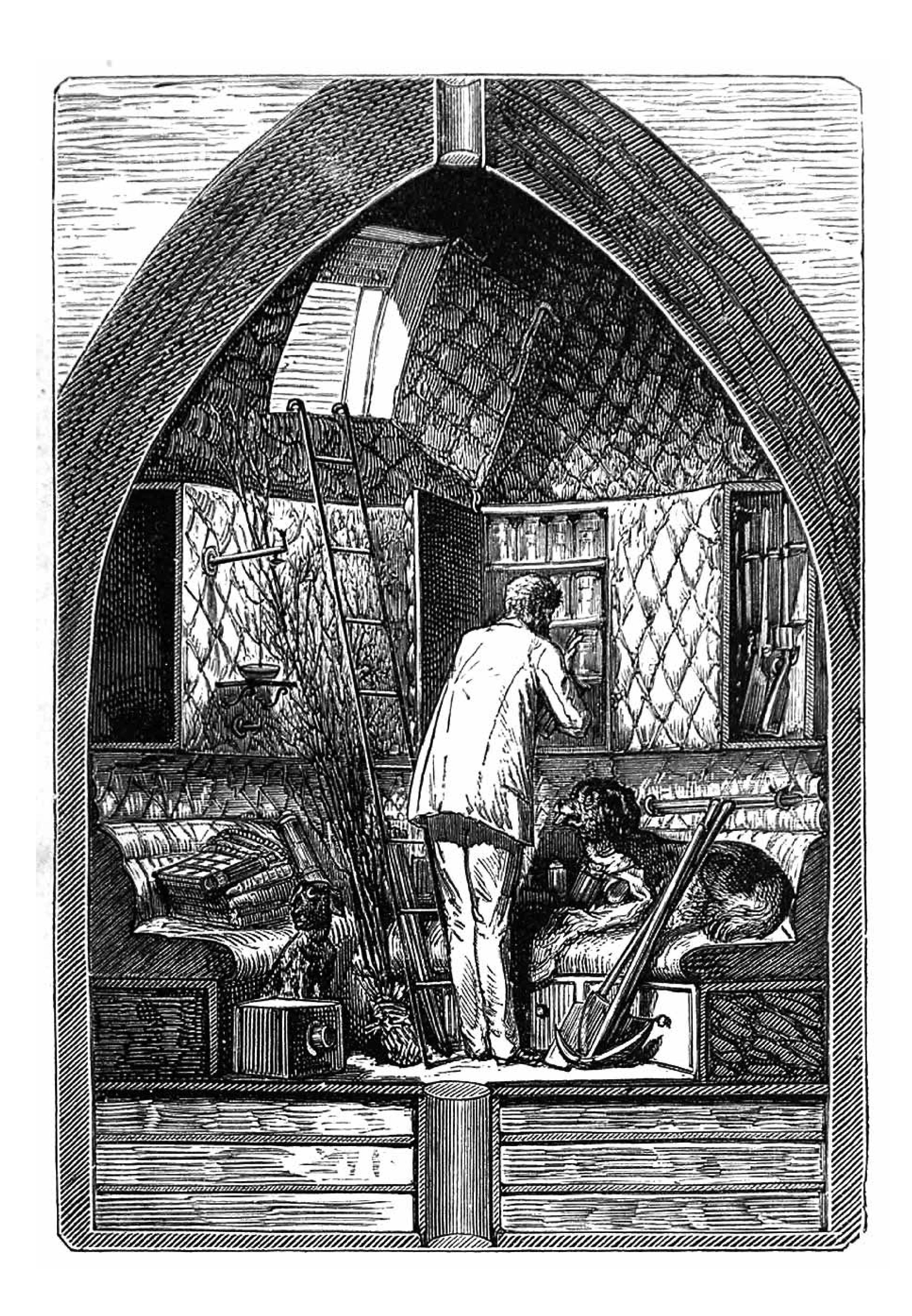
Rapport pour un enseignement laïque de la morale, 22 avril 2013

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.





document 15.1



document 15.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Art ? Artisanat ? Industrie ? Tout cela et bien plus. Le design écrit-on ici et là, est une pratique, une culture, une pensée, une conduite intellectuelle. Pourtant, si on recherche un texte éclairant ces affirmations, le curieux est déçu.»

Marie-Haude Caraës, Revue *AZIMUTS* n°33
Éditions: Cité du design - 2009

Sujet B

16.1
The Forsythe Company, *N.N.N.N.* - 2013
Chorégraphie, lumière, costumes : William Forsythe - musique : Thom Willems

16.2
Henri Prouvé, Avant projet pour une station service Esso à Laneuville-devant-Nancy, 1951
Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, fonds société d'architecture Henri Prouvé

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

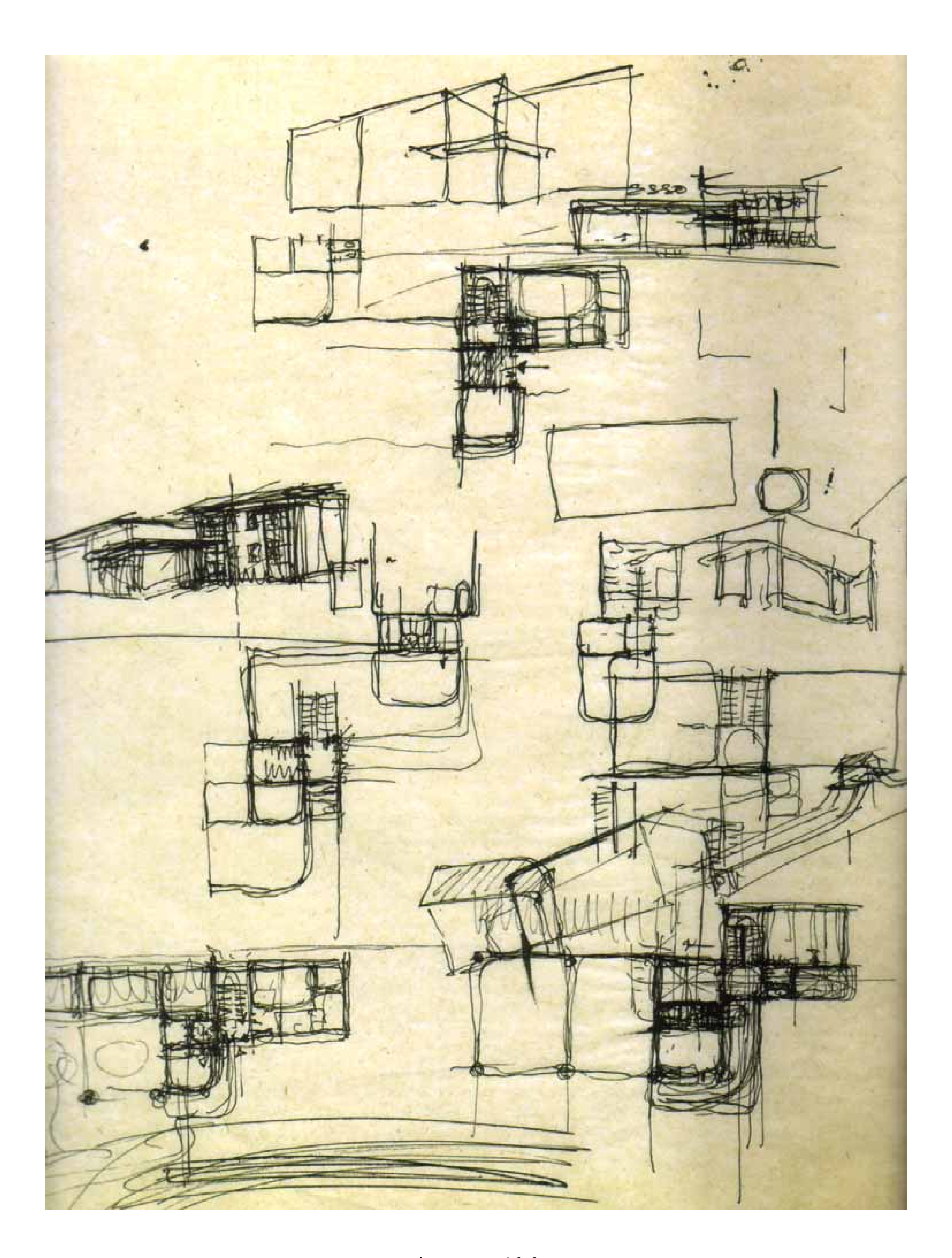
" Le projet de loi d'orientation et de programmation prévoit que les **contrats d'objectifs des établissements** pourraient devenir tripartites, en associant la collectivité de rattachement si celle-ci le souhaite. Ainsi, chacun pourrait préciser ses engagements pour améliorer la réussite des élèves d'un établissement et l'action menée gagnerait en cohérence, au service d'une École plus performante dans ses missions et plus ouverte sur ses territoires. "

Circulaire de rentrée 2013
Ministère de l'Éducation nationale

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 16.1



document 16.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Regarder l'art avec la main ou superposer les plaisirs des yeux et du toucher.»

Abraham A.Moles
Art Press hors série n°7 : à l'heure du design - 1987

Sujet B

17.1
Netsuke de Mitsuyoshi
Poche à tabac et étui à pipe, fin XIXe.
musée des Beaux Arts, Boston

17.2
Dominique Gonzalez-Foerster, *A Plan for Escape*,
Documenta 11, Kassel, 2002

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

" La question de la personnalisation renvoie à un paradoxe où sont enfermés les enseignants. Ils doivent à la fois faire réussir tous les élèves et assurer un tri social. "

http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/laclasse/Pages/2013/142_1.aspx#a2
Entretien avec Jacques Cornet à propos de la publication
Enseigner pour émanciper, émanciper pour apprendre. Une autre conception du groupe-classe,
Jacques Cornet et de Noëlle de Smet, ESF éditeur, 2013

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 17.1



document 17.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Selon l'étymologie, to design veut donc dire "dé-signer" quelque chose : lui ôter son "signe".»

Vilém Flusser, *Petite philosophie du design*, Circé, 2002

Sujet B

18.1
Aziz + Cucher, *Interior Study* #2, 1999-2000

18.2
Chris Marker. *La Jetée,* 1962
film expérimental de 28 minutes
(Image tirée du film)

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

<u>document :</u>

"En octobre 2012, seulement 13,5 % des élèves de terminale de baccalauréat professionnel de l'année scolaire 2011-2012 ont poursuivi leurs études dans l'enseignement supérieur. Cela reste donc marginal. Leur réussite, à terme, dans l'enseignement supérieur, est loin d'être garantie car tous ne sont pas inscrits dans des sections de techniciens supérieurs (STS), formations a priori les plus adaptées pour les accueillir dans de bonnes conditions. Trop souvent, l'accueil de bacheliers généraux est privilégié dans ces sections, ce qui a pour conséquence d'amener les bacheliers professionnels, qui demandent à 85 % des STS, à accepter par défaut des propositions d'admission à l'université. "

Circulaire d'orientation et d'affectation 2013
Sylvie FAUCHEUX, rectrice de l'académie de Dijon, 20 mars 2013

<u>L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.</u>

document 18.1



document 18.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Face a l'oscillation du nombre le Tiers paysage se positionne comme un territoire refuge, situation passive, et comme le lieu de l'invention possible, situation active.»

Extrait du manifeste du tiers paysage, Gilles Clément, 2004.

Sujet B

19.1
Forsythe company, *Sider*, 2012
Chorégraphie : William Forsythe et la Forsythe company - musique : Thom Willems

19.2
Sylvie Fleury, *Skin Crime*, 1997
56 x 154 x 365 cm
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (MAMCO)

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

«Il y a 100 ans déjà, John Dewey avait prévenu que quand les enseignants supprimaient les sujets naturels d'intérêt des enfants dans la salle de classe, ils "remplaçaient l'enfant par l'adulte, et ainsi affaiblissaient la curiosité et la vivacité intellectuelles, supprimant l'initiative et tuant l'intérêt". En interdisant les réseaux sociaux à l'école, les enseignants et les directeurs font exactement la même erreur. Ils devraient plutôt s'attacher à rencontrer les jeunes là où ils vivent : sur le web.»

Nicolas Bramble, chercheur à l'Information Society Project de la faculté de droit de Yale.
Slate.fr, 03 janvier 2010

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

document 19.1



document 19.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués — Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°20

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«La dématérialisation n’est pas universelle et ne se prête pas à tout et elle-même a besoin de se matérialiser pour entrer en contact avec les gens.»

Extrait d’interview de Gilles Belley, scénographe et designer, mars 2013

Sujet B

20.1
***Le Monde Illustré* du samedi 28 décembre 1935**
Source gallica / Bibliothèque Nationale de France

20.2
Friedensreich Hundertwasser, *Locataire Arbre,* 1976
Aquarelle, c. 30 x 21 cm,
Collection particulière, Vienne.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d’expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d’enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"L'objectif n'est pas l'obtention d'un titre, mais l'acquisition de compétences. «Nous ne cherchons pas des jeunes diplômés, mais des jeunes pointus, des talents», déclarait Xavier Niel dans un entretien au Monde, le 3 avril."

Xavier Niel, fondateur d'Iliad-Free, *Le Monde de l'Éducation*, à propos de la fondation de son école Internet,
18 avril 2013

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

LE MONDE ILLUSTRE

HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1857 — DIRECTEUR : PIERRE MORTIER — N° 4071 — SAMEDI, 28 DECEMBRE 1935.

PRIX DU NUMERO :
France et Colonies .... 2 fr. 50
Etranger 1/2 tarif post. .... 3 fr. 50
— plein tarif .... 4 fr. »

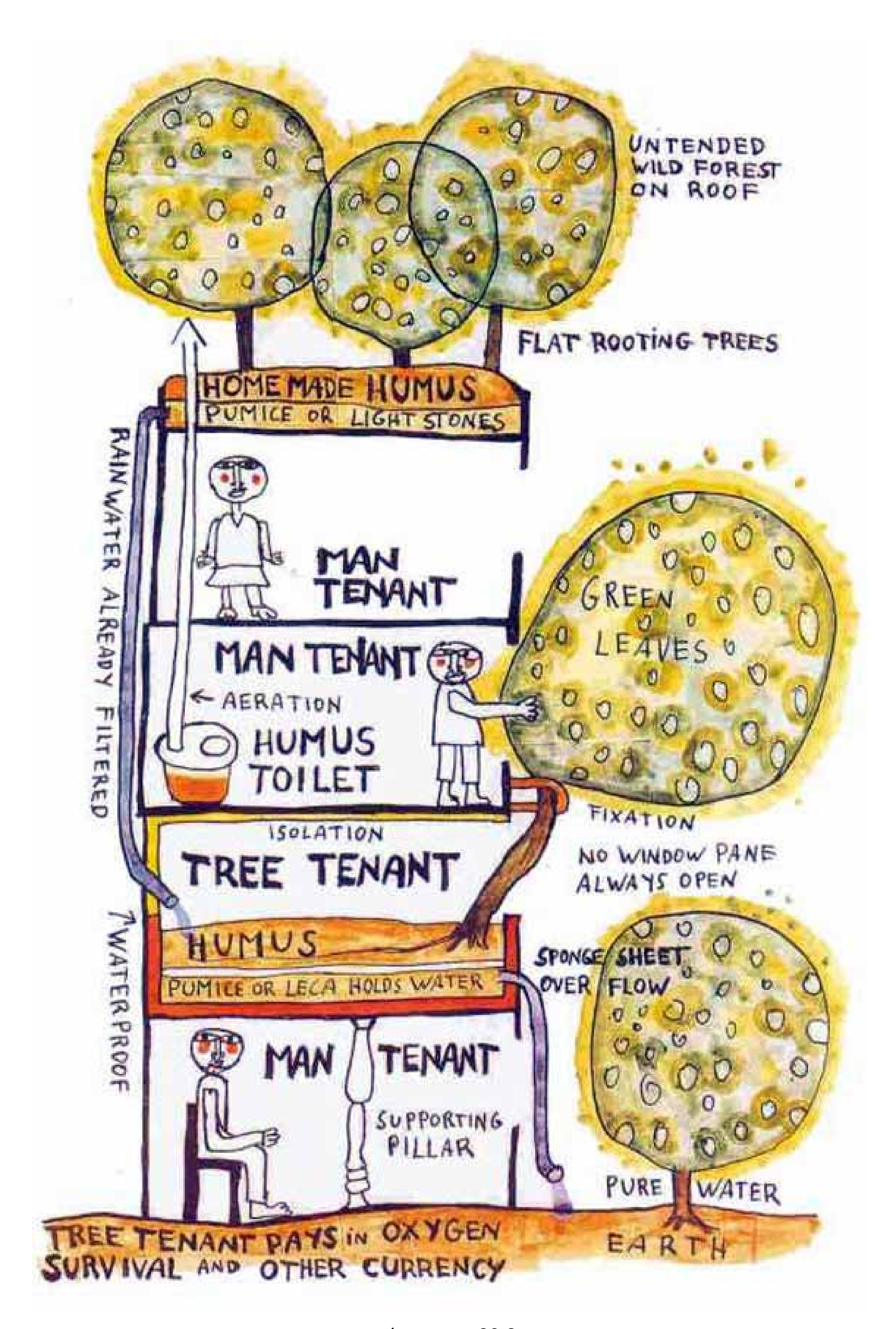
41, Avenue de Friedland, PARIS (VIIIe)
Téléphone : Élysées 93-64 et 93-65
Chèques Postaux N° 1737.43 Paris

ABONNEMENTS :
France et Colonies : Un an : 100 fr.
Six mois 51 fr. — Trois mois 26 fr.
Etr. 1/2 tarif post. 140 fr. - Plein tarif 160 fr.



PREVISIONS POUR L'ANNEE NOUVELLE

Selon un certain inventeur britannique, le brave piéton que nous connaissons tous, badaud et sans défense, sera, d'ici peu, obligé d'adopter ce curieux costume que nous reproduisons : cotte de mailles, pare-chocs avant et arrière, des phares, une trompe d'appel, un casque de cuir, tel sera l'ensemble indispensable destiné à le protéger contre les risques de la rue.



document 20.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Je crois vraiment que nous n'avons pas bougé de sous cet arbre! Tout est exactement comme c'était
- Bien sûr, répliqua la Reine; comment voudrais-tu que ce fût?
- Ma foi, dans mon pays à moi, répondit Alice, encore un peu essoufflée, on arriverait généralement à un autre endroit si on courait très vite pendant longtemps, comme nous venons de le faire.
- On va bien lentement dans ton pays! Ici, vois-tu, on est obligé de courir tant qu'on peut pour rester au même endroit.»

Extrait de *De l'autre côté du miroir*, de Lewis Carroll, 1871
(titre original : *Throught the Looking-Glass and What Alice Found There*)

Sujet B

21.1
Eberstadt, *Rucksack House,* Leipzig, 2004
(Cologne, 2005, Bamberg, 2011)

21.2
Marie-Ange Guilleminot, *Du meuble spirale au meuble infini,* 2012.
Bambou, cuir, aimants.
Vue de l'exposition à la villa Savoye, Poissy
Photographie : Sophie Brossais.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"Projet de loi pour la refondation de l'École : une École juste pour tous et exigeante pour chacun
La loi d'orientation et de programmation constitue une étape majeure de la refondation de l'École qui a été érigée en priorité par la Nation. Découvrez les mesures clés du projet de loi.
[…]
Faire entrer l'École dans l'ère du numérique
[…]
- Le numérique peut **aider l'École dans l'accomplissement de ses missions** fondamentales : instruire, éduquer, émanciper et former les enfants d'aujourd'hui pour qu'ils deviennent les citoyens épanouis et responsables de demain. Il permet notamment de développer des **pédagogies différenciées**, de renforcer l'**interactivité des cours**, d'encourager **la collaboration entre les élèves** et le **travail en autonomie** ou encore d'offrir des possibilités nouvelles pour les élèves en situation de handicap. Faire entrer l'École dans l'ère du numérique, c'est donc **apprendre et enseigner autrement,** pour favoriser la réussite de tous.
[…] "

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

document 21.1

document 21.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«NOUS SOMMES - LE COMMENCEMENT
NOTRE TRAVAIL EST MAINTENANT :
Une tasse
Un balai
Des bottes
Un catalogue
[…]»

Aleksandre Rodtchenko, Varvara Stepanova, Alekseï Gan
Manifeste du groupe constructiviste, vers 1922

Sujet B

22.1
Alvar Aalto, *Sanatorium de Paimio*, 1929-1933

22.2
Matteo Cibic, *DOMSAI*, 2011,
Porcelaine, globe de verre et cactus, 11 x 11 x 6 cm,
Éditeur : Bosa, Italie.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d’expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d’enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

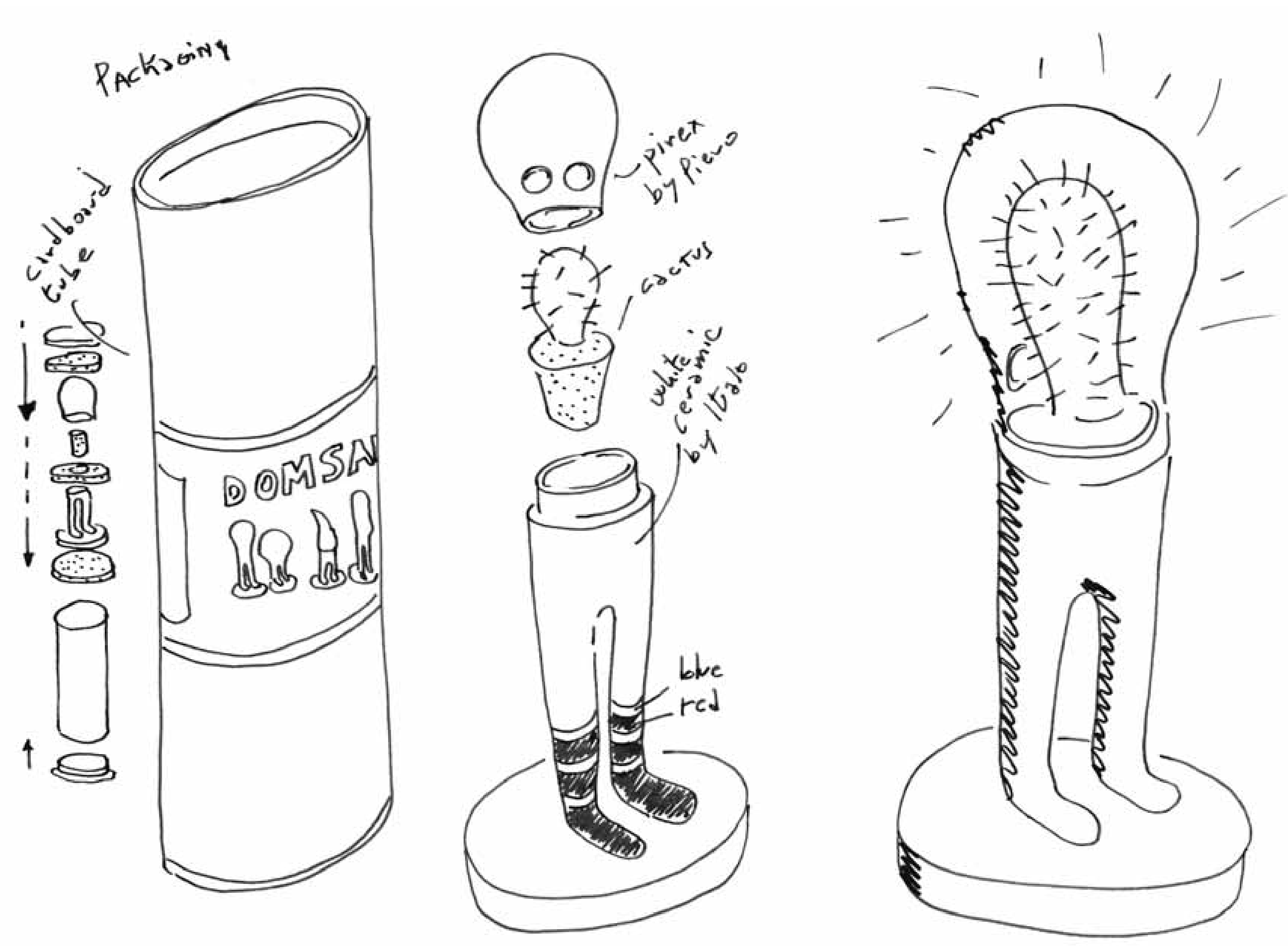
«En matière de formation professionnelle, l'avant projet de loi spécifie que "la région est compétente en matière de formation professionnelle (art 9). Chaque année la région arrête la carte régionale des formations professionnelles initiales".»

À propos de l'avant projet de loi de décentralisation
Le Café pédagogique, 11 décembre 2012

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 22.1



Packaging
cardboard tube
DOMSA
pirex by Piero
cactus
white ceramic by Italo
blue
red

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Le problème aujourd'hui ne me semble nullement la mise à distance spectaculaire, mais l'illusion où nous sommes que l'afflux des images nous livre le flux du réel.»

Régis Debray, *Modernes catacombes*, NRF, Gallimard, 2012

Sujet B

23.1
Aziz et Cucher, by Aporia, *Pure and Simple*, 2012
Single Channel HD Vidéo, 8'

23.2
Moulinex, Moulin-légumes N°1, 1932

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d’expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d’enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

«Les politiques nationales issues de la Conférence environnementale sont prises en compte par l'éducation nationale, en particulier grâce à la multiplication des partenariats nationaux et régionaux. Les " démarches globales de développement durable des écoles et des établissements " feront l'objet d'une grande attention dans les académies, en raison de leur dimension territoriale.»

Circulaire de rentrée 2013
Ministère de l'Éducation nationale

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

document 23.1



document 23.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

L'imaginaire se loge entre les livres et la lampe... On le puise à l'exactitude du savoir ; sa richesse est en attente dans le document. Pour rêver, il ne faut pas fermer les yeux, il faut lire.

Michel Foucault, *La Bibliothèque fantastique*, Bruxelles, édition de la lettre volée, 1995, p. 9.

Sujet B

24.1
Less and more - the design ethos of Dieter Rams
(proposition de traduction : Moins et plus - l'esprit du design de Dieter Rams),
rétrospective Dieter Rams au Design museum de Londres, novembre 2009 à mars 2010
vue de l'exposition, peinture murale.

24.2
Agence Contagion, *Weed Weapon,* 2013
(proposition de traduction : arme contre les mauvaises herbes).
packaging d'un flacon de désherbant.
Producteur : Kiwicare, New-Zeland.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

<u>document :</u>

«La généralisation de l'**éducation au développement durable** est renforcée par l'inscription des thèmes et des enjeux du développement durable dans les programmes d'enseignement et dans l'offre de formation, la production de ressources pédagogiques et les projets d'écoles et d'établissements. Les politiques nationales issues de la Conférence environnementale sont prises en compte par l'éducation nationale, en particulier grâce à la multiplication des partenariats nationaux et régionaux. Les " démarches globales de développement durable des écoles et des établissements " feront l'objet d'une grande attention dans les académies, en raison de leur dimension territoriale.»

Circulaire d'orientation et de préparation de la rentrée scolaire 2013 n°2013 - 060 du 10 / 04 / 2013

<u>L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.</u>

document 24.1









document 24.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«L'art décoratif poursuit un double but: faire que le peuple trouve du plaisir à utiliser les choses qu'il doit nécessairement utiliser et qu'il en trouve autant à fabriquer les objets qu'il est obligé de fabriquer.»

William Morris, *Contre l'art d'élite*, Collection Savoir, Hermann éditeurs des Sciences et des Arts

Sujet B

25.1
François Curlet, *Djellabas, Nike, Adidas, Filla,* 1998
tissus divers, sérigraphie,mannequins, 170 × 50 × 30 cm (chaque)
Espace 251 Nord, Liège

25.2
Vilma Pimenoff (illustration), affiche de l'exposition *Monuments et Imaginaires*, 2012
Pour le Centre des Monuments Nationaux, agence Meanings, Paris.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d’expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d’enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l’État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

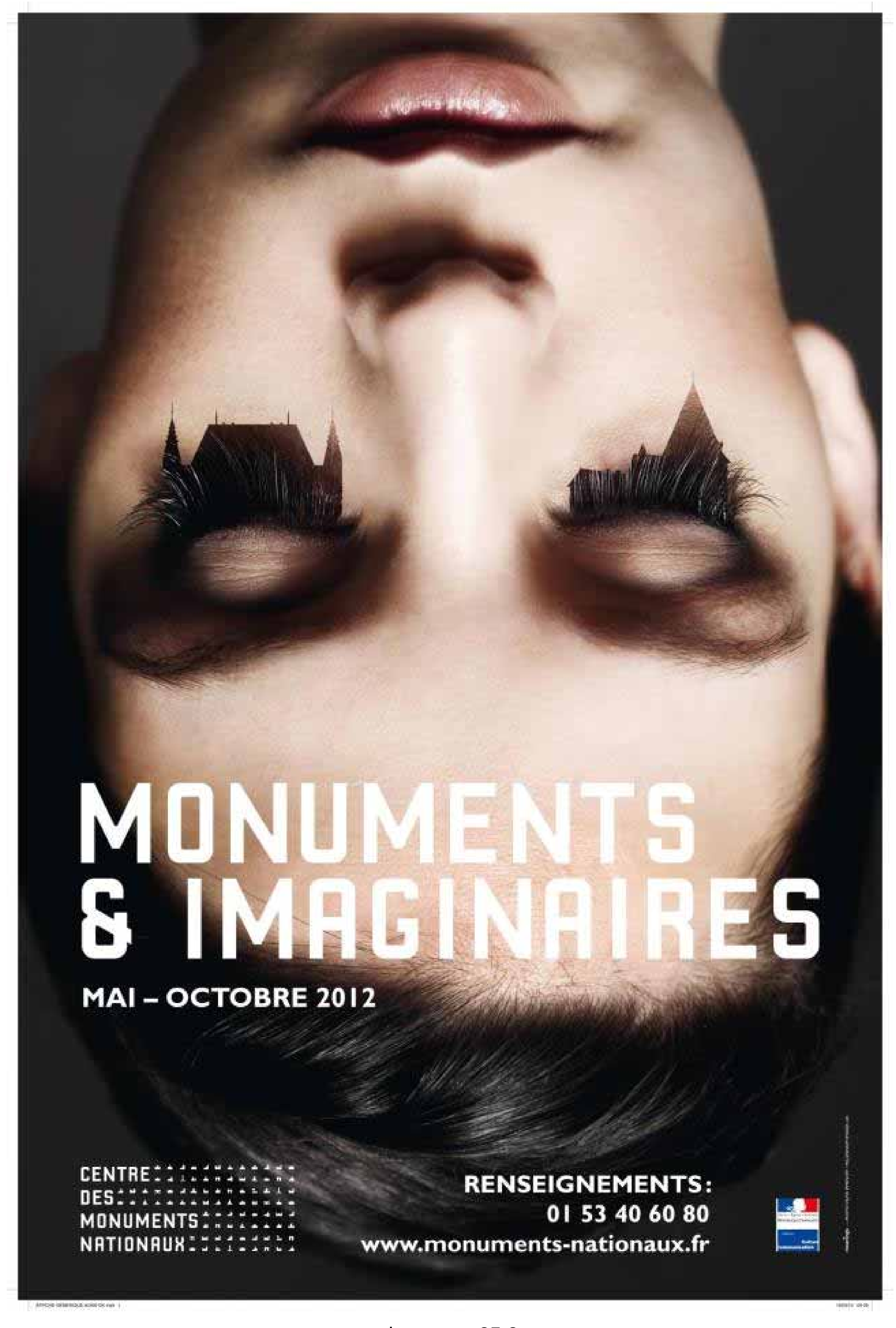
"L'interdisciplinarité n'est pas une forme supérieure de la pensée, ni l'étape la plus avancée de la recherche. Elle est à comprendre dans un mouvement dialectique avec les disciplines. Elle s'avère utile lorsqu'elle évite leur enkystement et la routinisation un peu " autiste " de leurs paradigmes et de leurs pratiques. "

Jean-Pierre ASTOLFI, *La saveur des savoirs, Disciplines et plaisir d'apprendre,* ESF 2008

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 25.1



document 25.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Il n'y a d'urgent que le décor.»

Pierre Loti, *Suprêmes Visions d'Orient, Fragments de journal intime*
Calmann-Levy, Paris, 1921, pp. 90 - 91.

Sujet B

26.1
Paul Renner, *Specimen Futura*, 1927,
Bauer Type Foundry
St. Bride Printing Library

26.2
Marijn Van Der Poll, fauteuil *Droog Do it Chair*, 2000
Droog Design

Partie II

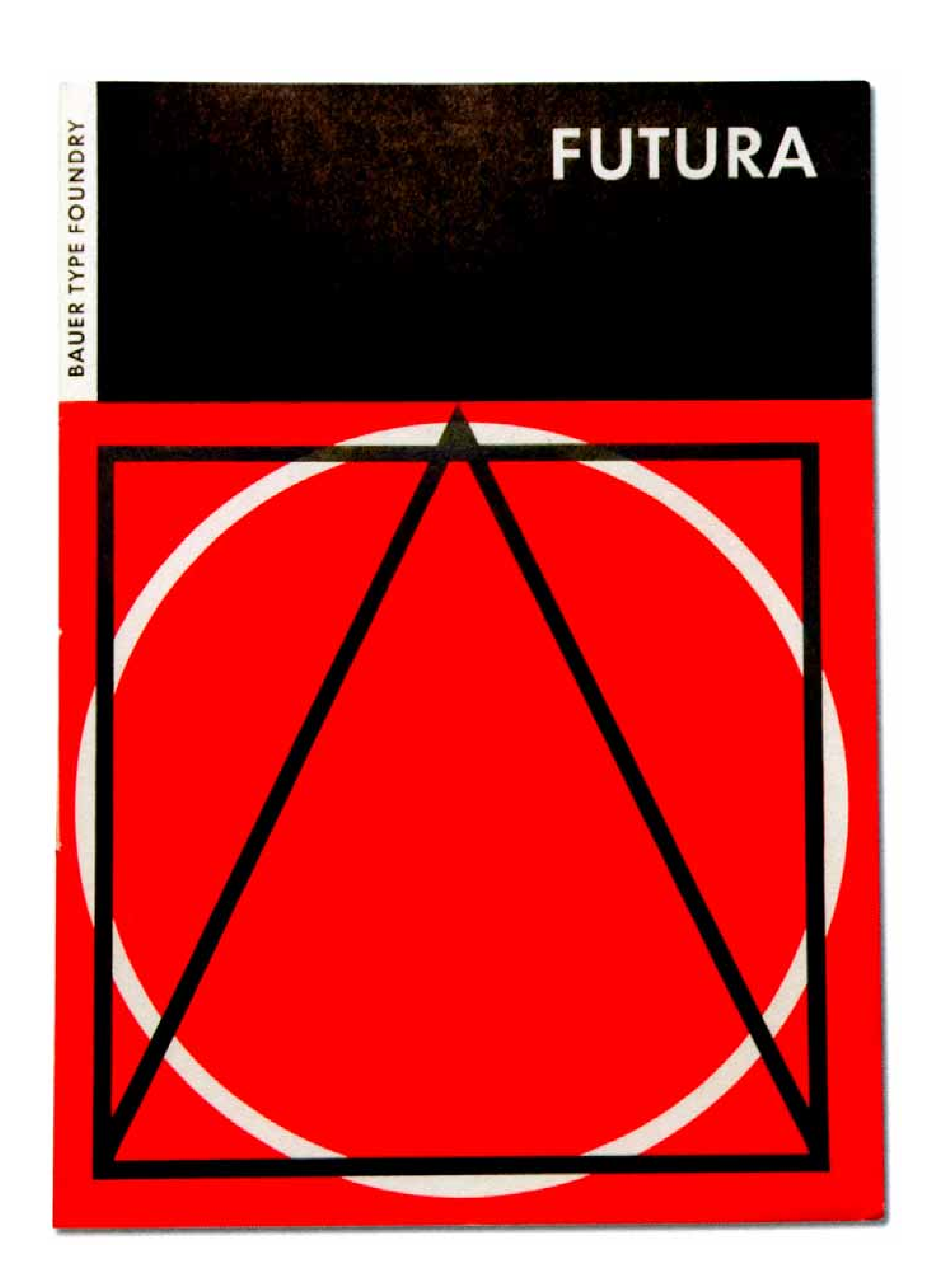
Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

"Les professeurs principaux sont choisis par le chef d'établissement indépendamment de la discipline qu'ils enseignent, en fonction de leurs qualités pédagogiques, de leurs aptitudes aux tâches d'organisation, au travail en équipe, au dialogue, notamment avec les milieux économiques. Pour que les professeurs principaux jouent avec efficacité le rôle qui leur est assigné, il est nécessaire que le principal ou le proviseur les réunisse à intervalles réguliers, pour la définition d'une politique commune et l'élaboration du volet information et orientation du projet d'établissement. Ces réunions permettent également d'harmoniser les modalités d'évaluation et d'orientation. "

Circulaire n°93 - 087 du 21 janvier 1993.

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 26.1



document 26.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°27

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Je vais vous projeter à l'envers un film dont vous êtes l'auteur.
Vous venez de prendre votre petit-déjeuner ; la nourriture sort de votre bouche et retourne dans l'assiette ; les assiettes et les bols retournent sur le plateau ; tout repasse dans la poêle, et regagne le réfrigérateur ; sortis du réfrigérateur les aliments sont réemballés et réintègrent les rayons du supermarché, la marchandise retourne chez le grossiste, puis à l'usine, puis sur des camions, des bateaux, pour finalement redevenir par exemple, des ananas de Hawaï.
Puis les ananas se désagrègent, retournent dans l'air ; les gouttes d'eau regagnent le ciel, et ainsi de suite. Si l'on remonte rapidement le temps, il ne faut pas beaucoup plus d'un mois, pour que tout ce qui se trouve sur la table, devant vous, et qui est destiné à constituer petit à petit vos cheveux, votre peau, etc. pour que tout cela redevienne de l'air au-dessus des montagnes. Pour qu'en d'autres termes, vous soyez comme totalement dispersé.
Je voudrais que vous commenciez à vous intéresser à vous-même comme à chacun de ces éléments.»

Buckminster Fuller.

Sujet B

27.1
Entrer dans le décor : Back to reality !
(proposition de traduction : Retour à la réalité)
Felix Partz présente la robe V.B. #3 (V.B. gown #3) au City Hall, Toronto, 1975-1977.
Photographie argentique, 25,4 × 20,3 cm

27.2
François Azambourg, miroir S*ilhouette*, 2003
Cadre en bois de sapin encadré et film polyester rétractable.
H. 33 cm x L. 24 cm x P. 2 cm

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

<u>document :</u>

«Tout agent se prétendant harcelé n'est pas forcément victime d'un processus de harcèlement. Le harcèlement moral ne doit être confondu ni avec les reproches exprimés par un supérieur hiérarchique sur sa manière de servir lorsque ces derniers sont fondés, ni avec des tensions interpersonnelles épisodiques entre collègues, ni avec un conflit né d'une différence d'approche d'une question d'ordre professionnel. Il doit également être distingué du stress professionnel et de la pression au travail.»

MEN, DGHR B, NOR : MENH0700398C, Circulaire n°2007- 047 du 27 - 02 - 2007

<u>L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.</u>



document 27.1



document 27.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Il y a certes autour de nous quantités d'objets stupides, mais parmi les plus stupides il y a les parapluies. Les parapluies sont des dispositifs relativement compliqués, qui refusent de fonctionner tout juste quand ils devraient (en cas de vent par exemple), ils n'offrent qu'une médiocre protection, ils sont d'un transport incommode et représentent un danger public pour les yeux de ceux qui, à côté, n'en ont pas… sans compter qu'on les oublie et qu'on les confond.»

Vilém Flusser, *Petite philosophie du design*, Circé, 2002

Sujet B

28.1
General Idea, *Passion Over Reason*, 1986
(proposition de traduction : Passion plus forte que Raison)
Acrylique, acrylique fluorescente sur bois, 40,6 × 50,8 × 3,2 cm

28.2
Miss Tic, Paris

Partie II

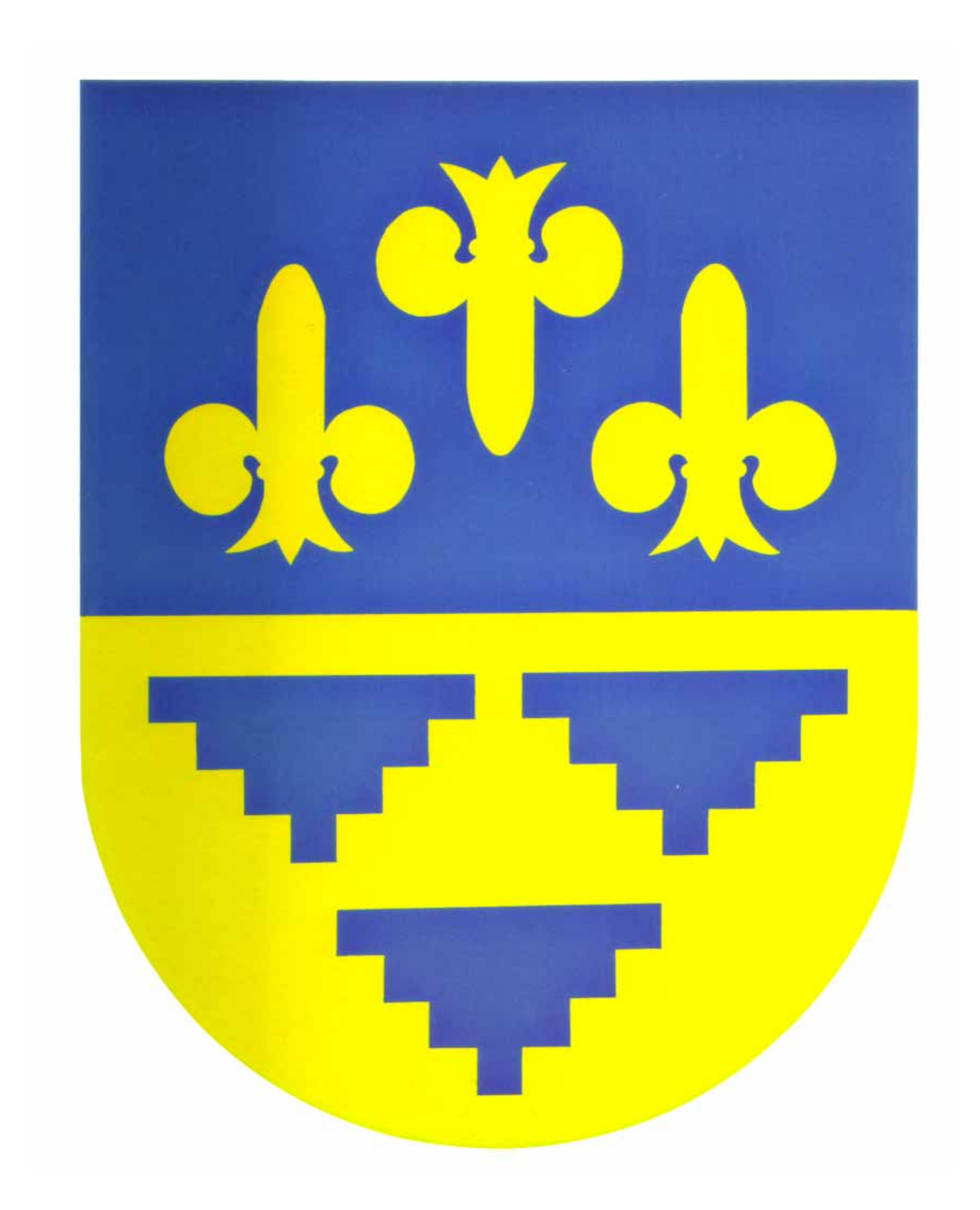
Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

<u>document :</u>

«Favoriser la réussite éducative, c'est envisager l'enfant ou l'adolescent dans sa globalité. C'est pourquoi l'École a aussi pour responsabilité la **promotion** et l'**éducation à la santé** et l'**éducation aux comportements responsables**.»

Circulaire de rentrée 2013
Ministère de l'Éducation nationale

<u>L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.</u>



document 28.1



document 28.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Il est une connaissance éternellement précieuse..., celle qui considère que les choses ont des forme simples et des différences limitées, mais que toute la variété naît des nuances et des accords.»

Francis Bacon (1561-1626), *De dignitate et augmentis scientiarum (Du progrès et de la promotion des savoirs), 1605*

Sujet B

29.1
General Idea, *Untiteld (Visa)*, 1986
Acrylique et pâtes sur toile, 101,6 × 152,4 cm

29.2
Corinne Vionnet, *Photo opportunities*, 2005-2013

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

<u>document :</u>

« […] l'autorité est affaire de statut et de savoir : c'est donc de sa place dans l'institution et du savoir qu'il détient que l'enseignant tire son autorité.»

Bruno Robbes , S'imposer en classe peut-il s'apprendre, revue *Sciences Humaines*, 11 décembre 2012

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

document 29.1



document 29.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués — Session 2013
Épreuve de Leçon
Sujet n°30

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«À son contraire, l'objet de par sa fonction même : sa justification opératoire, se présente pour être manipulé, touché, pour donner lieu à un contact sensoriel qui ne passe pas par les "sens du lointain" (Schiller), mais par les "sens du proche" et du contact.»

Abraham A.Moles
Art Press hors série n°7: *à l'heure du design* - 1987

Sujet B

30.1
Céleste Boursier-Mougenot, Par nature : From here to ear, 2013
(proposition de traduction : d'ici à l'oreille)
Installation

30.2
Big Brother Vogelhaus
(proposition de traduction : «nichoir Big Brother»),
h: 14 cm x l: 15 cm x L: 31 cm. Poids: 1,6 kg,
Éditeur : Donkey Products.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

«L'École doit trouver des solutions adaptées et mesurées pour lutter contre l'absentéisme scolaire, dans le cadre des nouvelles conditions fixées par la loi n° 2013-108 du 31 janvier 2013 abrogeant les dispositions législatives relatives à la suspension des allocations familiales et au contrat de responsabilité parentale. Pour ce faire, l'accent devra être mis sur l'accompagnement des familles.»

Circulaire de rentrée 2013
Ministère de l'Éducation nationale

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

document 30.1



document 30.2

Sujet n°31

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Là où le point de départ est le plus fou, le résultat est souvent le plus original...»

Henrik Ibsen, *Peer Gynt* (Peer Gynt, IV), trad. Régis Boyer , p.208,
Garnier Flammarion, n°805

Sujet B

31.1
Alvar Aalto, *Sanatorium de Paimio*, Finlande 1929-1932

31.2
François Azambour, *Jar "Douglas"*, 2008
Verre soufflé dans un moule de bois de Douglas.
H : 21 cm x W : 15 cm x D : 15 cm
Le moule ne résiste qu'à cinq éditions parce qu'au delà il devient inutilisable en raison de sa combustion au contact du verre.
D'édition en édition le volume du flacon augmente et chaque pièce est unique.
Réalisé au Centre International d'Art Verrier, Meisenthal.

Partie II

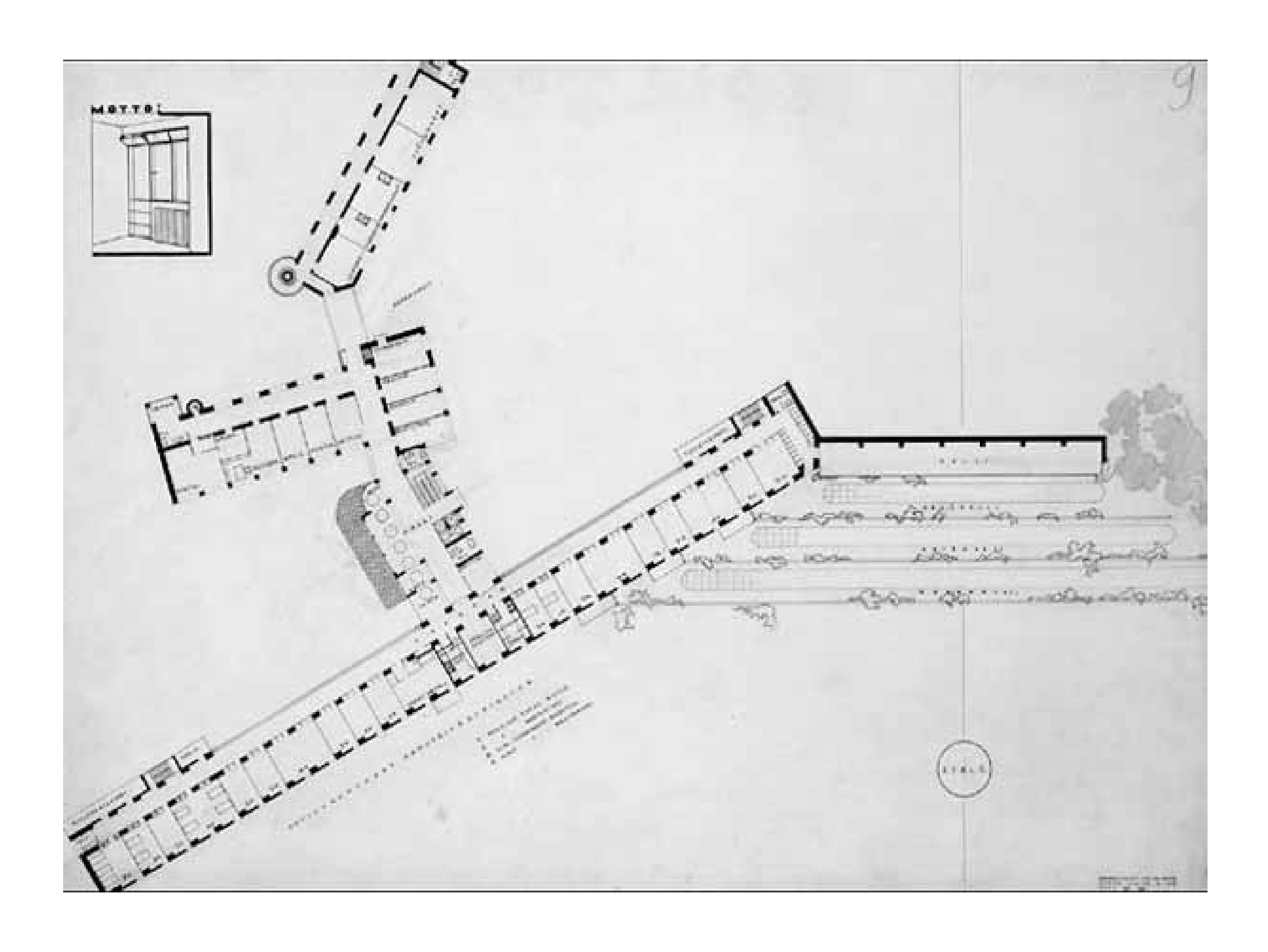
Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

« - À vos yeux la réussite du privé sous contrat trouve plutôt sa source là que dans l'autonomie plus grande dont les établissements bénéficient que dans le public ?
- L'autonomie n'est pas un mot magique. Ce n'est pas gage d'efficacité en soi. Ca ne marche que lorsqu'on se saisit de cette autonomie pour mettre en œuvre un projet pédagogique fort. "

Entretien avec le sociologue Yves Dutercq, Essai de définition du " bon lycée
Le Monde de l'Éducation, 28 mars 2013

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 31.1



document 31.2

Agrégation Arts, Option B : Arts Appliqués — Session 2013

Épreuve de Leçon

Sujet n°32

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«La grimace, c'est aussi, répétons-le, quelque chose qui redonne vie au visage quand il est dénaturé par les techniques de contrôle et les canons fixant les représentations du corps.»

Martial Guédron, in *L'art de la grimace, cinq siècles d'excès de visage,*
Éditions : Hazan, 2011, p.289.

Sujet B

32.1
Brochure publicitaire *La Maison Prouvé*.
Studal, 1950
Collection particulière.

32.2
Séphane Vigny, *Sans titre*, 2007
Deux tubes fluorescents enchâssés dans deux appliques murales en bronze,
150 x 30 cm,
Collection privée.

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

«D'autre part, il est souhaitable d'élaborer des critères d'évaluation mieux en lien avec l'exigence de formation du rapport à soi-même et aux autres concernant, par exemple, le respect de soi, la maîtrise de soi (savoir accepter une remarque ou une réprimande, savoir écouter, savoir se taire quand il le faut, être patient, être persévérant…), critères qui requièrent d'être attentif aux processus de formation davantage qu'au résultat.»

Rapport *Pour un enseignement laïque de la morale,* 22 avril 2013

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.

LA MAISON PROUVÉ

Agréee par le M.R.U. (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment) sous le n° 407

Constructions préfabriquées métalliques des ateliers Jean PROUVÉ



AGENT EXCLUSIF DE VENTE
12, rue Newton - PARIS 16e
Téléphone : KLEber 03-65

document 32.1

document 32.2

Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants de cycle post bac des arts appliqués.. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

«Lorsque nous regardons un objet, d'habitude, nous ne le voyons pas parce que ce que nous voyons, ce sont des conventions interposées entre l'objet et nous.»

Bergson, Conférence de Madrid sur l'âme humaine
in *Mélanges* (1885-1892), P.U.F

Sujet B

33.1
Gianpaolo Pagni, *Enquête au tampon*, 2011
Empreintes sur papier de soie, 16,5 x 23 cm
Page extraite du site de l'artiste illustrateur, http://www.gianpaolopagni.com/index.php/news/2013/
(les titres sont donnés au bas de chacune des quatre oeuvres)

33.2
Aziz et Cucher, *Residency, a photographic journal*, 2009
(proposition de traduction : Résidence : un journal photographique)
Double page sans légende du livre Residency, édition du travail photographique réalisé durant 6 mois au Moyen-Orient et dans les Balkans en préparation du projet *Some people*

Partie II

Question portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État » (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

«Une autre modalité de co-évaluation est envisageable impliquant l'enseignant(e), et les perceptions du comportement et des attitudes de l'élève, la perception qu'il a de lui-même ne coïncidant pas nécessairement avec la perception que les autres ont de lui.»

Rapport *Pour un enseignement laïque de la morale,* 22 avril 2013

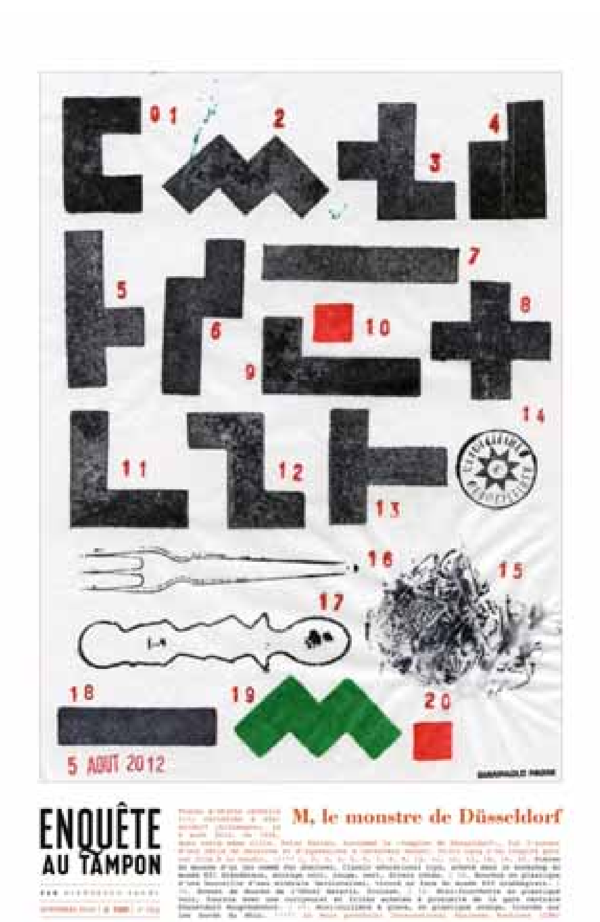
L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



MAO TSÉ-TOUNG



JACOB & WILHELM GRIMM



M, LE MONSTRE DE DÛSSELDORF





DAVID LYNCH

document 33.1







document 33.2